



PROYECTO O-CITY



Erasmus+

Proyecto fundado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

Tema 3 Flujo de la cámara

Lección 1 Grabación de audio y música

Este tema ha sido elaborado para que los interesados en aprender sobre grabación de audio adquieran las competencias con el objetivo de utilizar las herramientas en la generación de contenidos multimedia para el proyecto O-City.

Una vez completada y aprobada la lección, los alumnos podrán:

1. Conocer la importancia de la grabación de audio y cómo usarla.

En esta lección aprenderemos:

1. ¿Qué es la grabación de audio?
2. ¿Cómo grabar un audio limpio y dónde?
3. Tipos de micrófonos
4. Grabadoras de campo
5. ¿Cómo capturar el sonido ambiente con tu teléfono móvil?
6. ¿Cómo elegir música para tu video?

¿QUÉ ES LA GRABACIÓN DE AUDIO?

El sonido (idioma o música con volumen y velocidad perfectos) puede estar en sinfonía absoluta con su video. No solo necesitamos que nuestro metraje, sino también que nuestra grabación de audio sea lo más limpia posible al grabar la fuente correcta y excluir las fuentes secundarias, como ruidos de automóviles, aviones, etc.



Necesitará diferentes tipos de sonidos para su audiovisual:

1. Voice-over (Voz superpuesta): debe grabar el guión narrativo de su proyecto en casa usando su PC o su teléfono móvil. En ambos casos debe tener cuidado con los ruidos externos. Recuerde que el guión narrativo debe coincidir con la finalidad de su audiovisual: transmitir los valores del patrimonio, informar de su situación, resaltar la importancia de su conservación, ...
2. Sonido ambiente: ayuda a comprender mejor el valor del patrimonio que estamos difundiendo. Por ejemplo, capture los sonidos de la flora y la fauna en un patrimonio natural o el sonido de una ciudad donde se encuentra el patrimonio elegido. Puede utilizar una grabadora de campo o su teléfono móvil, pero debe seguir las recomendaciones para grabar un audio limpio.
3. Música: debe elegir una pista de música que coincida no solo con el patrimonio, sino también con el mensaje a transmitir. Por ejemplo, si elige algún patrimonio de la Edad Media, sería apropiado buscar música de la misma época; o si eligió un patrimonio natural relajante, no sería recomendable utilizar música heavy metal.
4. Grabación de voz en el sitio (opcional), si desea incluir una entrevista en su proyecto o fotografiar a alguien que promueva los valores del patrimonio seleccionado, en este caso debe seguir las recomendaciones para grabar un audio limpio y seleccionar el tipo de micrófono adecuado. o incluso utilizar su teléfono móvil.

¿CÓMO GRABAR AUDIO LIMPIO Y DÓNDE?

Si está grabando en algún lugar exterior, los automóviles, el viento, etc. pueden dañar mucho sus registros y su resultado final. Estudie detenidamente el lugar que elija.

Si está grabando en algún lugar interior, preste atención al eco y a los sonidos de los dispositivos electrónicos dentro de la habitación (si los hay). Una buena solución es crear una base insonorizada improvisada (puede usar cortinas insonorizadas o espuma insonorizada) para que pueda reducir al máximo el eco.

Es muy molesto para el espectador una mala grabación de sonido.

TIPOS DE MICRÓFONOS

Micrófono de escopeta (“Shotgun”): este tipo de micrófonos están pensados para grabaciones unidireccionales, por lo que su uso más habitual es para entrevistas exteriores inesperadas, vlogs, etc.



Credits: <https://www.videomaker.com/article/c5/15854-dpa-microphones-4017b-shotgun-microphone-review>

Micrófono de solapa: este tipo de micrófonos son pequeños y se pueden colocar sobre el sujeto. Por tanto, son el micrófono para entrevistas más famoso.



Credits: <https://mynewmicrophone.com/7-best-lavalier-lapel-microphones-wired-wireless/>

Micrófono de brazo: este tipo de micrófono se usa comúnmente para películas / películas, transmisiones y documentales. Están en la parte superior de un palo muy largo y, por lo tanto, necesitan un miembro adicional de su equipo.



Credits: <https://www.premiumbeat.com/blog/the-fundamentals-of-the-boom-operator-and-location-mic-techniques/>

GRABADORAS DE CAMPO

Las grabadoras de campo o los dispositivos de grabación de audio independientes son dispositivos que funcionan por separado de la cámara y se puede usar el audio después (edición) para combinarlo con su metraje. También puede usar su teléfono móvil como un dispositivo de grabación de audio independiente descargando aplicaciones específicas o su cámara.



Credits: <https://www.premiumbeat.com/blog/affordable-field-recorders-for-filmmakers/>

CÓMO CAPTURAR SONIDO AMBIENTE CON SU TELÉFONO MÓVIL

Es importante entender cómo debemos grabar el sonido ambiental con la mejor calidad posible si no disponemos de micrófono. Hay muchas formas de atenuar el molesto ruido del viento al grabar en exteriores. Todo dependerá la ubicación y del tipo de equipo que utilice.

¿Cuáles son las mejores herramientas para grabar voz y editar en dispositivos móviles?

Para grabar las locuciones in situ (en el sitio) y el sonido ambiente podemos utilizar nuestro teléfono móvil. Si hay mucho viento, debemos proteger el micrófono del teléfono móvil con un protector de viento o con nuestras manos.

Primero, tenemos que descargar una aplicación de grabación de audio:



Voice Record Pro 4+
Full Featured Audio Recorder
Dayana Networks Ltd
★★★★★ 4,7, 9,4K Ratings
Free · Offers In-App Purchases



QuickVoice® Recorder 4+
nFinity Inc
★★★★★ 4,4, 5 valoraciones
Gratis · Ofrece compras dentro de la app

Luego, usamos la aplicación para grabar los clips de audio y exportar los clips al programa con el que editaremos el video final:



CÓMO ELEGIR MÚSICA PARA SU VIDEO

Para editar el video, debe buscar una pista de música de acuerdo con las características y valores del bien cultural o natural. El objetivo será reconocer qué música acompaña mejor a cada uno de los elementos patrimoniales.

La música acompaña y resalta los valores del bien cultural o natural. La música seleccionada no debe afectar la narración, pero debe adaptarse a ella.

Por ejemplo:

Si vamos a transmitir información detallada, tendremos que elegir una canción de fondo plana, sin muchos cambios y que no llame la atención del espectador. Será una canción de apoyo.

Debe considerar la música como parte del guión, que proporciona información y no compite con la narración.

Puede encontrar recursos de audio gratuitos en Youtube:



Además, este sitio web tiene muchos recursos musicales en línea:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/bancos-de-musica-libre/>

Finalmente

Debemos considerar que luego de grabar nuestro sonido tendremos que mezclarlo o fusionarlo con nuestro metraje de video usando un software de edición. También asegúrese de grabar al menos 5 minutos el ambiente del lugar donde está a punto de grabar. Esto podría ayudarlo a cubrir posibles errores o darle a su metraje una mejor estética.

Conclusiones

Conocer la grabación de audio adecuada le dará una mejor resolución a su proyecto final y también lo hará sentir más vivo.